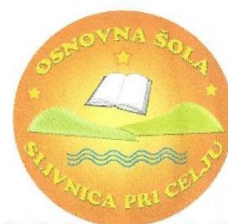




k u l t u r n a š o l a

OŠ SLIVNICA PRI CELJU



k u l t u r n a š o l a

32. festival Turizmu pomaga lastna glava

Raziskovalna naloga

RIFNIŠKE ZGODBE



Avtorji:

Karin Kristan, Sara Pungeršek – 6.b
Iva Čede, Jerneja Gajšek, Oskar Gajšek,
Anja Skale, Eva Skale – 7.a
Maj Drobne, Žiga Polšak, Marko Završek – 7.b
Luka Voga, Jan Muškotevc – 8.b

Mentorici:

Breda Županc, prof. geo – zgo
Jožica Vodeb, prof. zgod.- umet. zgod.



KAZALO

1. UVOD	3
2. RAZISKOVALNI DEL	4
2.1. <i>Kako smo začeli</i>	4
2.2. <i>Način dela</i>	5
2.3. <i>Prednosti in slabosti izbranega območja</i>	5
2.4. <i>Prednosti in slabosti programa</i>	5
2.5. <i>Kratek pregled zgodovine Rifnika</i>	6
2.6. <i>Zgodba o deklici Firi</i>	10
3. PREDSTAVITEV TURISTIČNEGA PRODUKTA	12
3.1. <i>Predstavitev ideje</i>	12
3.2. <i>Lokacija dogodka</i>	12
3.3. <i>Kdo lahko sodeluje na dogodku</i>	12
3.4. <i>Priprava prostora</i>	13
3.5. <i>Obveznosti pred izvedbo dogodka</i>	14
3.6. <i>Potek programa</i>	15
3.7. <i>Gostinska in ostala ponudba</i>	17
4. TRŽENJE TURISTIČNEGA PRODUKTA	18
4.1. <i>Oglaševanje</i>	18
4.2. <i>Finančni načrt</i>	19
5. ZAKLJUČEK	20
6. SEZNAM VIROV IN LITERATURE	21



1. UVOD

V programu razvoja slovenskega turizma je med drugim zapisano, da je Slovenija dežela na križišču narodov in kulturnozgodovinskih vplivov. Iz tega izhaja, da je naš prostor prava zakladnica kulturnih vplivov in najdb. Le-te Sloveniji omogočajo razvoj pestre turistične ponudbe, ki vključuje pomembne elemente slovenske kulture in zgodovine.

Tudi naše območje je bogato s kulturnozgodovinsko dediščino. Veliko je je že del dejanske ponudbe, vendar smo ugotovili, da nam primanjkuje organiziranih dogodkov, ki bi marsikateri kulturnozgodovinski spomenik naredili še bolj zanimiv in privlačen za turiste.

Tokrat smo pri oblikovanju turističnega produkta posegli izven našega ožjega področja, ki smo ga predstavljali na prejšnjih festivalih. V zasnovo smo vključili najboljše elemente kulturne zgodovine, ki jih premoremo. Prav zato smo za osrednjo zgodbo izbrali arheološko najdišče Rifnik.

Izhajali smo iz dejstva, da si turisti želijo dodatne ponudbe v obliki raznih aktivnosti. S tem ciljamo tako na mlajšo, kot starejšo populacijo turistov. Zato smo si zamislili dogodek, ki bo hkrati izobraževalen, zanimiv, sproščujoč in prepreden z aktivnostmi.

Trudili smo se, da pripravimo program, ki bo realen in bo imel možnost dejanske izpeljave. Da bo temu res tako, se bomo povezali s tistimi, ki nam lahko pri tem pomagajo.

Pripravili smo torej program, ki bo potekal na vrhu hriba Rifnik. Organiziran bo kot sprehod skozi zgodovino tega markantnega hriba.

Cilji:

- promocija kulturne zgodovine;
- obiskovalce seznaniti z bogato zgodovino našega območja;
- pripraviti turistični produkt, ki bo zanimiv za mlajše obiskovalce in družine, pa tudi za starejše, ki želijo izpopolniti svoje poznavanje zgodovine;
- povečati število aktivnih dogodkov na našem območju;
- spodbuditi organizatorje turistične ponudbe, da zgodovino predstavljajo na dejanski lokaciji, ne samo v muzejih.



2. RAZISKOVALNI DEL

2.1. Kako smo začeli

Pri prvi uri turističnega krožka nam je mentorica predstavila vsebino razpisa festivala Turizmu pomaga lastna glava. Letošnja tema je »Kultura in turizem«.



Naša prva naloga je bila, da razmislimo, katero temo želimo letos raziskovati in jo predstaviti v tekmovalnem delu. Najprej smo se vprašali »Kaj smo v preteklih letih predstavili?«. Ugotovili smo, da je bilo v naše pretekle turistične produkte že vključenih veliko kulturnih in zgodovinskih zanimivosti. Na območju iz katerega prihajamo nam pravzaprav ni ostalo več veliko tem, ki bi jih lahko predstavili.

Zato smo nadaljevali z iskanjem lokacije, ki bi ustrezala razpisu in bi jo lahko predstavili na zanimiv način.



Kot na dlani, se je pojavila ideja, da se tokrat lotimo raziskovanja Rifnika in njegove bogate zgodovinske dediščine. Seveda pa smo si za prvi cilj postavili, da raziščemo možnosti, ki bi popestrile obstoječo turistično ponudbo, povezano s tem markantnim hribom.



Za začetek smo si razdelili delo. Najprej smo po trije raziskovali zgodovino Rifnika – prazgodovino, antično obdobje in srednji vek.

Nato smo začeli razmišljati, kaj želimo ponuditi turistu, ki bo prišel k nam. Ugotovili smo, da je možno na TIC-u Šentjur rezervirati turističnega vodiča, ki obiskovalce popelje na vrh Rifnika in tam predstavi njegovo bogato zgodovino. Še več o Rifniku, kot izjemnem arheološkem najdišču, pa lahko izvemo v muzeju Zakladi Rifnika, ki se nahaja v Zgornjem trgu mesta Šentjur.

Po premlevanju različnih idej, smo se odločili, da ustvarimo dogodek, ki bo potekal na vrhu Rifnika, torej na dejanskem prostoru, kjer so skozi zgodovino živeli ljudje, ki so vsak po svoje pustili pečat na tem mestu. Turistični produkt je kmalu začel dobivati svojo podobo, ki jo bomo predstavili v nadaljevanju te raziskovalne naloge.



2.2. Način dela

- Podatke smo iskali v knjižnici in v spletnih virih.
- Pregledali smo obstoječo turistično ponudbo, povezano z Rifnikom.
- Preučili smo prednosti in slabosti izbranega območja, predvsem z vidika turistične ponudbe.
- Pripravili smo program dogodkov.
- Pogovorili smo se o načinu promocije dogodka.
- Pripravili smo reklamni material.
- Poiskali smo ustanove in posameznike, ki bi nam lahko pomagali.
- Uporabljali smo različne metode dela.

2.3. Prednosti in slabosti izbranega območja

PREDNOSTI:

- čudovit razgled z vrha Rifnika,
- oddaljenost od hrupnega vsakdana,
- sprostitvev v naravi,
- možnost pohoda do vrha Rifnika.

SLABOSTI:

- program je odvisen od vremenskih razmer (možno ga je izvajati v toplejšem delu leta),
- dostop do kraja dogodka – do Šentjurja lahko pridemo z javnim prevozom, od Šentjurja do Rifnika pa javnega prevoza ni.

2.4. Prednosti in slabosti programa

PREDNOSTI:

- spoznati nekaj novega,
- doživetje zgodovine na zanimiv, aktiven način,
- sodelovanje pri spoznavanju zgodovine Rifnika,
- večji obisk turistov,
- nova turistična ponudba.

SLABOSTI:

- pomanjkanje finančnih sredstev,
- možnost premajhnega števila obiskovalcev,
- morebitno nezanimanje lokalne skupnosti oziroma turističnih ponudnikov.



2.5. Kratek pregled zgodovine Rifnika

Rifnik je 568 m visok hrib, ki je naravno odlično zavarovan in se dviga nad Šentjurjem. Zaradi ugodne lege je bil poseljen v več zgodovinskih obdobjih. Najstarejši sledovi segajo v čas bakrene dobe, obljuden je bil tudi v pozni bronasti, železni in rimski dobi.



Fotografija 1: Zračni posnetek vrha Rifnika

(vir: <http://www.turizem-sentjur.com/Kulturne-znamenitosti/Arheoloski-park-Rifnik.html>)

Konec 4. tisočletja pr.n.š. so na Rifniku živeli prvi naseljenci. Izdelali so si kamnite sekire in kladiva, ki so jih uporabljali za lovljenje plena in obdelavo zemlje, uporabljali pa so tudi glinaste zajemalke, ki so jih natakneli na lesene palice. Verjetno so si Rifnik izbrali zaradi njegovega izjemnega položaja - z vrha hriba se odkriva odličen razgled na vse strani in tako so lahko hitro opazili, če se jim približujejo sovražniki. Tudi na sam vrh ni bilo lahko priti in tako so imeli dovolj časa, da so se pripravili na spopad s sovražniki. Ko je nato sledilo mirnejše obdobje, so ljudje Rifnik zapustili. Obstajajo dokazi, da so v srednji bronasti dobi živeli ljudje v njegovi bližini. Mirno življenje ob vzhodnem vznožju Rifnika v kraju Črnolica, je takratnim prebivalcem omogočilo, da so v miru obdelovali zemljo, lovili divjad in izdelovali prve izdelke iz keramike. Vendar pa se je obdobje miru kmalu končalo.



Različna tuja plemena, ki so vdrla v naše kraje, so povzročila med ljudmi nemir in povečala željo po varnosti, zato so se ti spet naselili na vrhu Rifnika. Postavili so si koče, ki so stale na pravokotnih kamnitih temeljih, na njih pa so postavili leseno konstrukcijo, jo premazali s protjem, zamazali z glino in pobelili z apnom. Za zaščito pred dežjem so imeli dvokapne strehe, ki so bile krite s slamo, morda pa celo s škodlami. Tla so bila iz steptane gline. Večje koče so imele dva ali tri manjše prostore, osrednji prostor pa je bila kuhinja s sredinskim ognjiščem.

Fotografija 2: Glinaste posode iz Rifnika

(vir: http://www.turizem-sentjur.com/p/slika_popup.php?lang=sl&sajt=sajt-turizem&id=843&sl=1044&vel=b)



Preživljali so se z lovom in v dolini lovili ribe. Obdelovali so polja, sejali so zlasti žito. Imeli so tudi živino, predvsem drobnico. Sami so si tkali blago za oblačila, ki so jih nato ukrojili.



Fotografija 3: Oblačila v prazgodovini

(vir: http://www.turizem-sentjur.com/p/slika_popup.php?lang=sl&sajt=sajt-turizem&id=843&sl=1041&vel=b)

V mlajši železni dobi so ljudje ponovno zapustili Rifnik in se naselili v bolj obljudeni dolini ob vznožju hriba. Ukvarjali so se z različnimi dejavnostmi, tudi z izdelovanjem keramike. Prihajalo je vedno več ljudi, ki so tukaj trgovali.

Precej pa se je spremenilo, ko so v deželo prišli Rimljani. Le-ti so s sabo prinesli nove navade, tudi nove bogove. V Voglajno se je naselil bog Akvon, ki so mu na vrhu Rifnika zgradili svetišče. Z Rimljani so prišli tudi novi običaji in številne novosti, ki jih ljudje pred tem niso poznali.

Po obdobju mirnega življenja so v pozni antiki časi znova postali nevarni in ljudje so se spet umaknili na Rifnik, ki jim je še vedno nudil zaščito. Ker pa so bili tudi vsiljivci vedno bolj opremljeni, zgolj naravna zaščita ni več zadostovala, zato so celotno naselbino na južnem in zahodnem pobočju zaščitili z mogočnim, meter debelim obzidjem, grajenim iz lomljenega apnenca in vezanim z malto. Kot prejšnji, so tudi novi naseljenci s sabo pripeljali novega boga, ki so mu sezidali cerkev in v kateri so ga častili. Na Rifniku se pojavi krščanstvo. Na najvišji točki so postavili zgodnjekrščansko cerkev, ki je imela preprosto pravokotno zasnovo. Zgrajena je bila verjetno na začetku 6. stoletja. Kasneje so ji prizidali še vhodno lopo in stranski vhod s krstilnico.



Fotografija 4: Ostanki starokrščanske cerkve

Na terasi pod cerkvijo je stal vodni zbiralnik, v katerega se je stekala kapnica s cerkvenih streh. To je bila odlična rešitev za oskrbo z vodo, saj druge vode na Rifniku ni bilo.



Fotografija 5: Vodni zbiralnik na Rifniku

Življenje na Rifniku je tudi danes kar živahno. Poleg domačinov, se nanj povzpne vedno več obiskovalcev, ki želijo videti, kako je bilo tukaj pred dawnimi časi. Območje je namreč urejeno v lep arheološki park, z obnovljenimi temelji poznoantične vasi z obzidjem s stražarnicami, vodnim zbiralnikom, v katerega se je stekala voda iz streh cerkve, tlorisi sedmih hiš in dveh starokrščanskih cerkva. Veliko je tudi arheologov, ki še vedno kopljejo po preteklosti in želijo iz nje izbrskati koščke informacij, ki bi jim pomagali pri razumevanju življenja pred več tisoč leti.¹

Na severni strani Rifnika, na pobočju pod vrhom hriba se nahajajo razvaline grajskega stolpa, ob katerem stoji grad Rifnik. Grad se prvič omenja leta 1326. Takrat je dobil Viljem Vrbovški stolp pri Rifniku.



Fotografija 6: Vischerjeva topografija gradu

Rifnik (vir: https://sl.wikipedia.org/wiki/Grad_Rifnik#/media/File:Vischer_-_Topographia_Ducatus_Stiriae_-_332_Reichenegg_bei_Cilli_-_Rifnik.jpg)

Nadaljnja lastnika sta bila brata Ivan in Martin Mertl - Rifniška. Leta 1359 je Martin Mertl - omenjen kot ministerial Celjskih grofov. Ti so imeli grad v lasti do leta 1456, ko je njihov rod izumrl. Grad so nato dobili potomci Erazma Liechtenbergerja, grajskega upravitelja celjskih grofov. Kasnejši lastniki so bili v 16. stoletju sorodniki Saurani. V naslednjem stoletju je večji del gosposčine prešel na Blagovno.

¹ Vir: <http://www.turizem-sentjur.com/Rifnik.html>
Rifniške zgodbe



Domnevno so grad razrušili uporni kmetje leta 1635, v 2. polovici 17. stoletja pa naj bi že bil razvalina. Grad je že v romanski dobi dobil svoj značilni tloris – potegnjen pravokotnik. Obsegal je trinadstropni pravokotni stolp na zahodni strani, za njim pa se je razprostiralo obzidano peterokotno dvorišče. To zasnovo so že v zgodnji gotski dobi dopolnili z novim stolpom peterokotnega tlorisa v vzhodnem delu dvorišča. Ta stolp je še danes ohranjen do višine treh nadstropij in ima gotska okna z obstenskimi sedeži ter okvire s prirezanimi robovi. V zahodni steni je okrnjen šilastoločen gotski portal s prirezanimi robovi. Sočasno je bil na mestu nekdanjega dvorišča pozidan palas. Grajsko zasnovo so povečali v 16. stoletju s peterokotnim oborom ter predgradjem. Razvaline gradu z ohranjenim prvotnim stolpom imajo poleg umetnostno-zgodovinske vrednosti tudi pomembno vedutno vrednost.²



Fotografija 7: Pogled na razvaline gradu Rifnik (vir: <http://mapio.net/pic/p-8008482/>)

² Vir: <http://www.turizem-sentjur.com/Kulturne-znamenitosti/Grad-Rifnik.html>
Rifniške zgodbe



2.6. Zgodba o deklici Firi

Zgodba o deklici Firi je izmišljena zgodba, ki je zapisana je kot del predstavitve arheološkega najdišča Rifnik. Na vrhu hriba obstaja tudi Firina hiška, v kateri je na panojih predstavljena zgodovina Rifnika.



Fotografija 8: Firina hiška (vir: http://www.lu-rogaska.si/si/386/197/MEDGENERACIJSKO_DRUZENJE_NA_RIFNIKU.aspx)

Zgodba je povzeta po zapisu na spletni strani TIC-a Šentjur.

Firi se je rodila v pravokotni, leseni hiši na vrhu Rifnika. Točnega dneva ali leta svojega rojstva sicer ne pozna, njen prvi spomin pa je njena mama, ki stoji ob ognjišču in pripravlja hrano za celo družino. Ko je Firi odraščala, se je spoznavala z načinom življenja v tistih časih. Občudovala je očeta in starejše brate, ki so pozno zvečer hodili na lov in se v zgodnjih jutranjih urah vračali s plenom, ali pa so se čez dan spustili v dolino in v reki lovili ribe. Ko je nekoliko zrasla, je tudi sama pomagala mami in sestram pri pridelovanju hrane na polju.

Firi je odraščala in ure brezskrbnega pohajkovanja po mogočnih rifniških gozdovih in igranja skrivalnic s prijaznim gozdnim duhom, ki je prebival v krošnjah dreves, so zamenjale druge stvari. Zanja so se začeli zanimati mladi fantje, ki so si jo želeli za družico. Da bi si pridobili njeno naklonjenost, so ji nosili darove: bronaste igle za spenjanje obleke, bronaste ovratnice, prstane, zapestnice, narejene posebej zanjo. Posebej ji je bila pri srcu zapestnica, ki ji jo podaril postaven mladenič in priznati si je morala, da ji je srce vedno začelo biti hitreje, ko ga je zagledala. Kljub bolj bogatim darovom drugih snubcev se je njeno srce odločilo zanj in obljubila mu je zvestobo.

Vendar pa njuna sreča ni trajala dolgo. V bližino Rifnika so vdrla druga plemena, ki so se začela naseljevati v okolici hriba in jemati življenjski prostor Firi in njeni družini. Neizogibno je bilo, da bo prišlo do spopada, ki se je zgodil nekega jesenskega jutra, ko se je šele danilo in je rosa še na debelo prekrivala travo in drevesa na Rifniku.

Moški iz Firine naselbine so se prikradli v dolino, pred tabor vsiljivcev in jih napadli. Prišlekov je bilo precej več, vendar pa je nenadni napad pretehtal število mož in staroselci so nove prišleke premagali in



pregnali iz bližine Rifnika. A zmaga je bila krvava. V bitki je padlo pet moških, ki so branili svoj Rifnik, med njimi je bil tudi Firin mož. Zašiljena palica mu je s hrbta prebila srce in Firi oropala ljubezni.

Svoje mrtve so pokopali s častmi in okrasjem, kot so si ga zaslužili, a izguba zaščitnikov je seveda imela posledice za vse na Rifniku. Življenje je postalo težko, saj so morali sami skrbeti za hrano in zaščito pred divjimi živalmi in vsiljivci.

Firi se je tako posvetila skrbi za svojo družino, obdelovala je polje, pripravljala hrano in tkala, pa tudi lovila divjad, kadar je bilo potrebno. Novega snubca si ni želela izbrati, kljub temu, da so ji ti zdaj ponujali še bolj bogate darove. Našel se je celo glavar plemena iz bližnje Črnoalice, ki jo je želel osvojiti z darilom, ki je bilo iz drugega sveta. Prišel je s pladnjem, ki je bil lepši in bolj imeniten, kot karkoli drugega, kar so do tedaj videli. Kljub občudovanju in prigovarjanju sorodnikov je Firi snubca zavrnila, nato pa zbežala v gozd in se skrila pred njegovim srdom. Po tistem se je vse bolj izogibala ostalih ljudi in je živela odmaknjeno življenje v gozdu, ki ji je nudil zavetišče in vse kar je potrebovala za preživetje.

Kmalu tudi ni imela več razloga, da bi hodila v tabor, saj so njeni starši in prijatelji umrli, sama pa je opazila, da se ne stara in zato so se je začeli izogibati še tisti člani njenega plemena, ki so se do tedaj še družili z njo. Firi tega sicer ni nihče povedal, a je sama kmalu začutila, da je v resnici vila, ki ji je usojeno ostati na Rifniku in paziti nanj in njegove prebivalce, kolikor je to v njeni moči.

Firi je dolga leta in stoletja preživela sama v Rifniških gozdovih in je podrobno spoznala vse skrite kотиčke in zavetišča, ki jih je gozd nudil. Z ljudmi se je srečevala vedno manj in tudi danes se jim raje umakne.



3. PREDSTAVITEV TURISTIČNEGA PRODUKTA

3.1. Predstavitev ideje

Rifnik je izjemna kulturnozgodovinska lokacija, zaradi njegove pomembne vloge skozi različna zgodovinska obdobja. Še danes ima velik pomen, saj na njegovih pobočjih živi veliko ljudi, ki so tesno povezani z njim.

Pripravili smo dogodek, z nazivom **Rifniške zgodbe**, ki je poučen in zanimiv, saj si želimo, da si obiskovalci naš kraj zapomnijo, kot nekaj posebnega. Sprehodili se bomo skozi zgodovino Rifnika, za popestritev pa dodali aktivnosti, s katerimi bomo razmigali naše možgane in telo.

Naš turistični produkt je oblikovan, kot enodnevni dogodek oziroma dogodek, ki bo trajal nekaj ur in se bo odvijal na vrhu Rifnika.

Dogodek bo izveden v toplejšem delu leta – izbrali smo drugo polovico meseca junija, v soboto popoldan. Začeli bomo ob 14. uri, končali pa ob 18. uri. V tem času se bodo zvrstile delavnice, na katerih bodo sodelovali obiskovalci.

Povezovalec člen celotnega dogodka bo deklica Firi, gozdna vila, ki bdi nad Rifnikom in varuje vse, ki tam živijo oziroma se tukaj začasno ustavijo. Deklica Firi se bo ves čas sprehajala med obiskovalci.

3.2. Lokacija dogodka



Kot je bilo že omenjeno, bo središče dogajanja na vrhu hriba Rifnik. Obiskovalci se lahko na Rifnik pripeljejo z avtomobili in ga parkirajo tik pod samim vrhom. Nato je približno 10 minut počasne hoje do vrha. Za tiste, ki bi želeli prijetno združiti s koristnim, pa seveda obstaja možnost, da vozilo pustijo v dolini, na enem od parkirišč in do vrha pridejo peš. Za pot, ki je lahka in primerno označena, bodo porabili okoli 45 minut.

3.3. Kdo lahko sodeluje na dogodku

Dogodek je primeren za vse starostne skupine. V največji meri želimo privabiti mlade med 8. in 16. letom. Je pa dogodek primeren tudi za starejše, saj jim želimo pokazati, da je zgodovino možno spoznavati na aktiven in bolj zabaven način.

V najavi dogodka bomo priporočili, da pridejo vsi športno oblečeni. Posebnih pogojev za udeležbo nismo predvideli, saj je dogodek namenjen širši javnosti oziroma vsem, ki imajo radi zabavne dogodke.

Število udeležencev ni omejeno. Prav tako obiskovalci niso vezani na točno določeno uro, ker bomo delavnice izvajali ves čas in se bodo v njih lahko vključili ob njihovem prihodu. Priporočljivo sicer je, da začnejo na prvi točki in končajo na šesti, saj se bodo na ta način skozi zgodovino Rifnika sprehodili v kronološkem zaporedju. Ni pa nič narobe, če si izberejo drugačen vrstni red obiska delavnic.



3.4. Priprava prostora

Prostor bo organiziran v obliki kroga, v katerem bodo posamezne točke, na njih pa bodo potekale delavnice oziroma različne aktivnosti. Vsaka točka bo označena s svojim simbolom in imenom, ki bodo predstavljeni v nadaljevanju.

Na posamezni točki bomo potrebovali pripomočke in material za izvedbo delavnic.

Potrebovali bomo:

računalnik (za glasbo), das maso (izdelki), material za loke (leska, vrvice, puščice), sestavine za rimski kruh in namaze, pripomočke za izvedbo kviza, zaboje za iskanje zaklada, odeje.

Na sredini prostora bo označen prostor, na katerem bomo izvedli igro o deklici Firi.

Pripravili bomo še odeje, na katerih bodo obiskovalci lahko posedeli, ko si bodo ogledali igro oziroma, če si bodo želeli malo odpočiti.



Fotografija 9: Skica prostora in umestitev posameznih delavnic



Fotografija 10: Pogled na vrh Rifnika, z označenimi točkami, kjer bodo potekale delavnice

3.5. Obveznosti pred izvedbo dogodka

Pred izvedbo dogodka moramo:

- Izdelati reklamni material,
- Pripraviti vabila s prijavniciami,
- Izdelati napise in table za delavnice,
- Pripraviti animacijski program in predstavitev za vsako točko,
- Napisati in naštudirati igro o deklici Firi,
- Poskrbeti za pripravo prostora,
- Navezati stike s ponudniki domačih izdelkov oziroma domače obrti.



3.6. Potek programa

1. TOČKA - MOJSTER OBRTNIH IZDELKOV



Na prvi točki bomo obiskovalcem predstavili življenje ljudi v prazgodovini. Takrat so ljudje sami poskrbeli za vse, kar so potrebovali. Med drugim so bili pravi mojstri izdelovanja keramike in nakita.

Prva delavnica je zato namenjena izdelovanju izdelkov iz gline in das mase. Izdelovali bomo zvezde, ki so nekakšen simbol Rifnika, skodelice in zajemalke. Poleg tega se bomo preizkusili še v izdelovanju fibul (sponk za oblačila).

Vsak obiskovalec se bo sam odločil, kaj želi izdelati, v pomoč pa jim bodo naši animatorji, ki bodo vodili delo v delavnici.



Fotografije 11, 12, 13: Izdelki, ki jih bomo izdelovali v prvi delavnici

2. TOČKA - RIFNIŠKI ZAKLAD



Na tej točki bomo na kratko predstavili delo arheologov na Rifniku. Predstavili bomo nekaj najpomembnejših najdb in zanimivosti ob izkopavanjih na Rifniku.

Tokrat bodo obiskovalci iskali rifniški zaklad. Pripravili bomo posode, ki bodo napolnjene z različnim materialom (pesek, mivka...), vmes pa skrili nekaj »zakladov« (fibule, skodelice, pasne sponke). Obiskovalci bodo morali najprej odgovoriti na vprašanje ali opraviti izziv, nato bodo lahko začeli iskati zaklad. Ko bodo našli prvi predmet, sledi drug izziv in spet iskanje zaklada. Tako bomo nadaljevali do zadnjega predmeta, ki bo zakopan v posodi (skriti bodo štirje predmeti). Iskanje rifniškega zaklada bo potekalo v obliki tekmovanja – naenkrat bodo tekmovali trije obiskovalci. Najhitrejši bo dobil simbolno nagrado – naš izdelek.



3. TOČKA - RIMSKA KULINARIKA



Tokrat se bomo vrnil v čas starih Rimljanov. Ti so prišli tudi v naš prostor in pustili precejšen pečat. Večinoma so Rimljani sicer živeli v dolini pod Rifnikom, vendar so na vrhu zgradili svetišče, ki je bilo posvečeno njihovem lokalnemu bogu Akvonu. Kasneje pa so se njihovi potomci naselili na Rifniku, ker jim je v dolini grozila nevarnost.

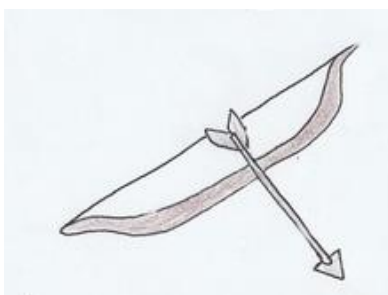
Obiskovalcem bomo predstavili, kako so Rimljani vplivali na naš prostor, pokazali ostanke rimskih bivališč in jim predstavili nekaj osnovnih sestavin

rimske kuhinje.

Prehrana Rimljanov se je razlikovala glede na družbeni sloj. Revni so jedli večinoma žitne kaše, zelje, stročnice in kakšno sadje. Bogatejši so si privoščili bolj zapletene in z začimbami obogatene jedi.

Na tej točki bomo pripravili nekaj živil, ki so jih uporabljali stari Rimljani in jim dodali nekoliko sodobnejši pridih, na katerega smo vsi navajeni. Spekli bomo kruh po rimskem receptu in ga obložili z namazi, pripravljenimi s sestavinami, ki so jih uporabljali v starem Rimu.

4. TOČKA - NAJBOLJŠI LOKOSTRELEC



Na četrti točki bomo predstavili, kako je potekala obramba vrha Rifnika in čemu je služilo obzidje.

Rifnik je bil zaradi naravnih značilnosti precej nedostopen, saj sta tako vzhodna, kot severna stran zelo strmi in ne omogočata dostopa na vrh. Precej strma je tudi južna stran Rifnika, dostop pa je možen z zahodne strani. Zato so na celotni južni in zahodni strani naselbine zgradili obzidje s stražarnicami, ki je onemogočalo vdor sovražnikov. Kljub temu pa je bila obramba za Rifnik zelo pomembna.

Na tej točki se bodo obiskovalci preizkusili v streljanju z lokom. Pripravili bomo material in vsak obiskovalec si bo sam izdelal lok. Nato se bodo pomerili v streljanju v tarče.

5. TOČKA - ZAVRTIMO SE V SREDNJI VEK



Na tej točki se bomo vrnil v srednji vek. Lokacija je postavljena na razgledno točko, od koder je lep razgled na bližnjo in daljno okolico ter na grad Rifnik.

Predstavili bomo zgodbo gradu Rifnik in njegovih prebivalcev, med drugim tudi Celjskih grofov.

Tokrat se bodo obiskovalci preizkusili v srednjeveških plesih. Animatorji jim bodo predstavili nekaj figur iz teh plesov, nato bodo sami zaplesali.



6. TOČKA - VSEVED



Prišli smo na zadnjo točko Rifniških zgodb. Tokrat se bomo ustavili ob vodnem zbiralniku. Obiskovalcem bomo predstavili pomen le-tega in jim povedali še nekaj o starokrščanski cerkvi, ki stoji v njegovi bližini.

Na tej točki se bodo obiskovalci pomerili v zabavnem kvizu, ki ne bo sestavljen samo iz suhoparnih vprašanj, ampak tudi iz izzivov in zabavnih nalog. Kviz bomo predstavili na turistični tržnici.

3.7. Gostinska in ostala ponudba

Poskrbeli bomo tudi za ostalo ponudbo. Obiskovalcem bosta na voljo voda in sok, ki jih bodo dobili brezplačno.

Razmišljamo, da bi k sodelovanju povabili katerega od lokalnih gostincev, ki bi poskrbel za bolj pestro ponudbo, vendar še nismo uspeli navezati kontakta.

K sodelovanju bomo povabili ponudnike domačih izdelkov – med, domači izdelki (pecivo ...), izdelki domače obrti. Menimo, da bo to popestrilo dogodek, saj turisti radi kaj kupijo.



4. TRŽENJE TURISTIČNEGA PRODUKTA

4.1. Oglaševanje

Ker bomo dogodek izvedli junija, bo naše prvo oglaševanje steklo na turistični tržnici, kjer bomo predstavljali raziskovalno nalogo. Na tržnici bomo predstavili celoten program, oblikovali vabila in obiskovalce povabili, da se nam pridružijo na dogodku.

Oglaševanje bomo nadaljevali na prireditvi Jurjevanje, ki poteka v Šentjurju in na kateri se vsako leto predstavimo z našimi turističnimi idejami. To prireditev obišče veliko domačinov in tudi gostov iz drugih delov Slovenije.

Pripravili bomo oglas za šolsko spletno stran in facebook stran, kjer bomo objavili vabilo in prijavnico – obiskovalci naše prireditve se bodo lahko prijavili vnaprej, kar nam bo olajšalo priprave.

Dogodek bomo oglaševali še na spletnih straneh zainteresiranih lokalnih društev in v medijih. Prav tako bo objava na spletni strani občine Šentjur in v koledarju prireditev, ki ga občina izda vsak mesec.

Povezali se bomo še s TIC-em Šentjur in jih prosili, da oglašujejo našo prireditev preko svoje spletne strani ter nas povežejo z lokalnimi ponudniki.

Postavili bomo blog, kjer bomo predstavili prireditev Rifniške zgodbe ter vse ostale potrebne informacije. Tu bomo objavljali še zanimivosti in najave prireditev, ki se izvajajo v našem okolju.

Spodaj je primer letaka, ki ga bomo delili. Letaku bomo dodali še zgibanko, v kateri bo natančno predstavljen program dogodkov. Zgibanko bomo predstavili na turistični tržnici.





4.2. Finančni načrt

Najprej bomo prireditve organizirali za učence naše šole. Povabili bomo lokalne turistične ponudnike, predstavnike TIC-a, medije in druge zainteresirane ter se na tak način predstavili širši javnosti.

S tem želimo pridobiti tudi sponzorje, ki bodo pripravljene finančno podpreti našo prireditve.

Predvidevamo, da bomo lahko stroške pokrili s sponzorskimi sredstvi oziroma se bodo sodelujoči odpovedali honorarju (vsaj na začetku izvajanja programa) in s finančnimi sredstvi, ki jih bomo pridobili s prijavo na občinski razpis (turistični programi).

Povezali se bomo še z lokalnimi društvi in zainteresiranimi posamezniki, ki nam lahko pomagajo pri organizaciji.

Predvideni stroški:

Vrsta stroška	Višina stroška
Material za delavnice	220€
Potrošni material	25€
Napitki	40€
Animatorji	prostovoljci

Naša ideja je, da je program za vse udeležence brezplačen (vsaj na začetku). Bodo pa obiskovalci lahko oddali prostovoljni prispevek, ki bo namenjen pokritju stroškov prireditve Rifniške zgodbe.



5. ZAKLJUČEK

Pri snovanju letošnje raziskovalne naloge smo se naučili veliko novega in pridobili mnogo izkušenj, ki jih bomo lahko koristno uporabili pri nadaljnjem ustvarjanju, še zlasti na področju turizma.

Z raziskovanjem smo kraj spoznali na čisto nov način. Ugotovili smo, da zgodovina ni nujno suhoparno podajanje podatkov, ampak je lahko zanimiva in privlačna. Le narediti jo je treba takšno. Z malo truda in z nizanjanjem idej smo prišli do zanimivega dogodka oziroma prireditve, ki bo Rifniku vdahnila nekaj svežega in novega. Prepričani smo, da smo ustvarili dovolj zanimiv turistični produkt, ki ima realne možnosti, da zaživi in v naše kraje pritegne turiste.

Seveda pa ni bilo lahko. Pri delu smo se spopadli s številnimi problemi. Najprej, kaj sploh predstaviti, nato, kako zadevo načrtovati, jo zapisati in kako spraviti v »življenje«. Spoznali smo, da je takšno delo zelo zahtevno in terja veliko pozornosti in potrpežljivosti. Verjamemo, da nam bo prireditev Rifniške zgodbe uspelo izpeljati, saj smo vztrajni in aktivni.

Učenci smo ponosni na svoje ideje in hvaležni za priložnost, da lahko le-te preko projekta Turizmu pomaga lastna glava predstavimo tudi širši javnosti na turistični tržnici.

Upamo, da bo naš turistični program dobil podporo tudi s strani pristojnih, odgovornih in zainteresiranih za razvoj turistične ponudbe v naši občini in da bo kdaj tudi v resnici zaživel kot stalni program turistične ponudbe naših krajev.



6. SEZNAM VIROV IN LITERATURE

1. JAKIČ, Ivan: Sto gradov na Slovenskem. Ljubljana : Prešernova družba, 2001.
2. PIRKMAJER, Darja: Rifnik – arheološko najdišče. Celje: Pokrajinski muzej, 1994.
3. Slovenija – turistični vodnik, MK, 2006.
4. STOPAR, Ivan: Grajske stavbe v vzhodni Sloveniji. Med Kozjanskim in porečjem Save 5. Ljubljana : Viharnik, 1993.
5. INTERNETNI VIRI:
 - <http://www.turizem-sentjur.com/Kulturne-znamenitosti/Arheoloski-park-Rifnik.html>
 - http://www.turizem-sentjur.com/p/slika_popup.php?lang=sl&sajt=sajt-turizem&id=843&sl=1041&vel=b
 - http://www.turizem-sentjur.com/p/slika_popup.php?lang=sl&sajt=sajt-turizem&id=843&sl=1044&vel=b
 - <http://mapio.net/pic/p-8008482/>
 - http://www.lu-rogaska.si/si/386/197/MEDGENERACIJSKO_DRUZENJE_NA_RIFNIKU.aspx
6. Avtorica fotografij:
 - Renata Mastnak